قصة العدد

بقلم رجاء عبد الناصر

سرّ رسالة الامبراطور!

بعد أن انتهى الملك من الاستماع الى شكاوى رعاياه .. هم بالخروج للتنزه فى حدائق القصر .. واذا به يسمع صوت جلبة وضوضاء ودق طبول .. اندهش الملك وتساءل عن القادم .

هرول الحراس الى خارج القصر لمعرفة سبب هذه الضوضاء .. ثم عادوا مسرعين ليعلنوا للملك عن وصول رسول من « امبراطور الشرق » يريد المثول بين يديه ..

فأمر الملك بادخاله فورا وهو فى دهشة وحيرة من أمر الرسالة التى يحملها الرسول .. لانه كان يخشى بطش وقوة « امبراطور الشرق » ..

وعندما دخل الرسول لم ينطق بكلمة واحدة بل انحنى راكعا ثم نهض وبسرعة رسم دائرة سوداء حول العرش الجالس عليه الملك ثم جلس على المقعد الذى أحضره له الحاجب .

ومن الواضح أنه كان لابد للملك من حل هذا اللغز لكى يفهم سر رسالة الامبراطور .. ورجع الملك الى وزرائه وسألهم عن معنى هذه الرسالة .. ولكن كلا منهم فسر حل اللغز بالطريقة التى تراءت له .. تضاربت الاقوال فنهرهم الملك قائلا :

« أخرجوا جميعا الى المدينة وكل منكم يبحث عن الحكماء فى المملكة لكى يحلوا لنا هذا اللغز قبل غروب الشمس .. واذا لم تأتوا لى بنتيجة فستقطع رقابكم جميعا » ..

خرج الوزراء مهرولين واتفقوا على تقسيم المدينة الى مناطق وقام كل منهم بسؤال الحكماء الذين فى منطقته .. ولكن دون جدوى ، اذ لم يمكنهم تفسير هذا اللغز .

وعندما قاربت الشمس على المغيب وجد أحد الوزراء كوخا صغيرا فى طرف المدينة .. وعندما دخله وجده خاليا .. واستلفت نظره ستارة معلقة على شباك تتحرك وحدها وبرفق فى حركة خفيفة ومنتظمة وبذلك ترطب جو الحجرة ويصبح هواؤها منعشا جميلا .. ونظر من شباك الكوخ فرأى بجانبه دكانا وبه نساج عجوز وأمامه منسج .. ولكن الغريب فى الامر انه وجد الرجل العجوز يراقب الخيوط فقط والمنسج يتحرك وينسج بدون أى جهد منه ..

فرح الوزير وقال لنفسه لابد وأن يكون هذا الرجل أذكى رجل فى الدولة .. فاتجه اليه





وقص عليه القصة .. وبعد فترة من التفكير .. قال النساج

« لقد عرفت مضمون الرسالة واعددت الرد .. انتظرنى لحظة وسأحضر معك في الحال»

ذهب الرجل الى كوخه واحضر لعبتين صغيرتين وأخذ دجاجة حية من عشة الفراخ وقال للوزير :

« هيا بنا »

دخل الوزير والرجل الى القصر .. وفى الحال وضع الرجل اللعبتين امام الرسول .. وردا على ذلك أخرج الرسول من جيبه حفنة من القمح وبعثرها أمام الملك .. وبعدها اطلق النساج الفرخة التى كان يحملها فالتقطت كل الحبوب بسرعة ..

وبعدها قام الرسول وانحنى أمام الملك وغادر قاعة العرش بدون أن ينطق بكلمة واحدة .. وقال الملك للنساج :

« لقد حللت لنا لغز الرسالة ولك ما تطلب ولكن أحب ان تفسر لى الرسالة وردك عليها ».

رد الرجل قائلا :

« يا جلالة الملك .. ان الدائرة السوداء معناها أن الامبراطور سيرسل جيشا ليحاصر به مملكتك ويعتقد أنك ستستسلم .. ولكن اللعب التى وضعتها بجانب الرسول معناها ان جيشنا اقوى من جيشكم واذا قورن بجيشنا فهو كالاطفال الذين لا يصلحون الا للعب بمثل هذه اللعب .. ولكن الرسول بدر القمح ومعنى ذلك ان الامبراطور سيرسل عددا كبيرا من الجنود ولكننى رددت عليه بأن اطلقت الفرخة فالتقطت كل الحبوب ومعناها أن كل واحد من جنودنا يمكنه ان يتغلب على عشرات من جنودهم .. فالقوة ليست بالعدد .. وبذلك أعتقد اننا رددنا بقوة على رسالة الامبراطور واعتقد انه لن يجرؤ على ارسال جنوده لغزونا » .

اعتدل الملك فى جلسته وطلب من الرجل أن يحدد مطلبه فقال النساج :

« أريد أن أمتلك قطعة الارض التى عليها كوخى والحديقة المجاورة له .. وأحب ان تتذكر يا مولاى أن أى شخص مهما قل شأنه ومهما كانت مهنته أو عمله بسيطا يمكنه أن يخدم وطنه كأى وزير أو ملك » .

الرياضة



يقدمها: ممدوح أبوزيد

غداً ...

لقاء القمّة

بين الأهلى والإسماعيلى

غدا يبدأ اللقاء الثانى بين الاهلى والاسماعيلى . هذا اللقاء يعتبر بالنسبة للنادى الاسماعيلى لقاء الثأر حيث أن لاعبيه يعتبرون مباراتهم الاولى والتى هزموا فيها ١/٣ مباراة « مخطوفة » النتيجة حيث قدموا احتجاجا فى حينه الى اتحاد الكرة ضد حكم المباراة « على قنديل » ولكن الاتحاد أعتمد نتيجتها .

ومن الجهة الاخرى سيحاول النادى الاهلى أن يؤكد انه لم « يخطف » المباراة وسيعمل على ان يفوز بمباراة الغد ليؤكد زعامته للكرة ، وليعيد الدورى الى القاهرة .. يعيده الى أحضانه بعد أن فقده لمدة أربع سنوات وبعد ان كان يحتكره لمدة ١٤ سنة متوالية .

● بين دقات الدفوف « وزمامير الدراويش » . و « الله حى الدورى جاى » وبين همسات «الشيخ حسن» للكرة . يرجو منها الا تكسف الاهلى وجمهوره ، وبين كل هذه المظاهر يلعب الناديان الاسماعيلى والاهلى مباراة القمة واهم لقاءات الغد التى تنحصر فى :

دمياط ـ الاوليمبى ..

الزمالك ـ المصرى ..

والاتحاد ـ المحلة .

اللاعبون

ينزل الاهلى غالبا بنفس تشكيل مباراة الزمالك مع احلال « عزت ابو الروس » مكان « فيصل » لاستعداده الجسمانى وبذلك يتكون الفريق الاحمر من : مروان لحراسة المرمى ـ عزت أبو الروس ـ الشربينى ـ فؤاد ابو غيدا ـ ميمى عبد الحميد لخط الظهر ـ رفعت الفناجيلى وانور سلامة للوسط ثم ـ ابراهيم حسين ـ بدلا من محمدين الذى لعب مباراة الزمالك ، يغيب عن الفريق نجمه اللامع « طه اسماعيل » الذى سافر الى المانيا فى بعثة بمعهد « ليبزج » لدراسة تدريب كرة القدم .

لمعى ـ اسامة ـ حسن جبر ـ للهجوم .

مروان

رفعت

ابو غيدا

وينزل الاسماعيلى بتشكيله الذى يكاد يكون معروفا عبدالستار ـ حودة ـ السقا ـ ميمى درويش ـ أمين ابراهيم أو عبد المطلب ـ لخط الظهر والعربى وشحتة للوسط ثم اميرو ـ على ابو جريشة ـ سيد عبد الرازق ـ ريعو للهجوم .

يلعب الفريقان بطريقة واحدة هى : ٤ : ٢ : ٤ مع اختلاف فى شكل اللعب نفسه

حيث يتميز لعب الاسماعيلى بالمثلثات الصغيرة . . ويمتاز لعب الاهلى «بالتروهات» الطويلة التى يرسلها « رفعت الفناجيلى » خلف المدافعين وحتى يستطيع الاهلى ان يفوز فى هذه المباراة فلابد له من رأس حربة وهى من ضروريات خط الهجوم فى طريقة ٤ : ٢ : ٤ ويستلزم هذا من « ميمى درويش » بمساعدة خط الظهر اصطياد كل الكرات العالية مع ضرورة مراقبة « أسامة » كذلك .

عوامل مؤثرة للفوز أو الهزيمة

ستلعب الاعصاب دوراً هاما فى نتيجة مباراة الغد بالاضافة الى عدة عوامل أخرى فالفريق الذى سيلعب باعصاب أهدأ وروح أقوى سيسيطر على الكرة . كذلك يتطلب فى هذه المباراة من الفريقين حسن الانتشار والترابط .. مع امتلاك منتصف الملعب ومع اقفال خط الظهر أمام هجوم الخصم والفريق الذى ستتحقق له هذه المقومات سوف يفوز بالمباراة .

بقى شىء هام .. الا وهو « الروح الرياضية » التى يجب ان يتحلى بها الفريقان .. والتى يجب ان يتحلى بها الجمهور أيضا حينذاك لو تحققت هذه العوامل فسوف تكون المباراة هى مباراة الموسم دون جدال . . بقى أيضا سؤال اخر . ترى من سيبتسم غداً النادى الاهلى وجمهوره ، أم النادى الاسماعيلى وجمهوره؟ سؤال سيتحدد عند صفارة الحكم .



شحته

ابوجريشة

العربى

اميرو

المواقع الكروية التى تمت بين الناديين !!

كانت لقاءات الاهلى والاسماعيلى فى الاعوام الماضية .. لقاءات مثيرة .. ولو عدنا الى هذه اللقاءات منذ

صعد النادى الاسماعيلى الى الدورى الممتاز عام ٦٢ نجد أن الناديين التقيا ثمانى مرات .. سبع مرات فى مباريات

الدورى .. وواحدة فى الكأس .. فاز الاسماعيلى فى خمس مباريات .. وفاز الاهلى فى مباراتين وتعادلا فى واحدة .

لم يتقابل الناديان عام ٦٢ لوجود كل منهما فى مجموعة وأن كان الاسماعيلى قد استطاع أن يفوز على أبناء عمومة « الاهلى » « الزمالك » وفازوا عليهم فى المباراتين ١ ـ صفر على ملعب الزمالك و ٣ ـ ١ بالاسماعيلية .

● عام ٦٣ تقابل الناديان فى « الكأس » وفاز الاسماعيلى بالمباراة واخرج الاهلى بعد أن هزمه ١ / صفر واحرز الهدف « سيد شارلى »

● عام ٦٤ فاز الاسماعيلى على الاهلى فى المقابلتين ٤ / ١ على أرضه،

٢ / ١ بالاهلى . وفى المباراة الاخيرة لم يلعب كل من المرحوم « رضا » .. أو « شحته »

● عام ٦٥ اقتسم الناديان مرات الفوز .. فاز الاسماعيلى على أرضه ٤ / ٢ .. وفاز الاهلى على أرضه ٢ / صفر .

● فى عام ٦٦ فاز الاسماعيلى ١/صفر وتعادل مع الاهلى ١ / ١ .. أحرز هدف فوز الاسماعيلى

« زكى » .. وأحرز هدفى التعادل « محمدين .. وسيد حامد »

● فى الموسم الحالى .. فاز الاهلى ٣ / ١ .. و .. وما زلنا ننتظر نتيجة المقابلة الاخرى .

حول مباراة الغد !

● راهن « رفعت الفناجيلى » خمسة من أعضاء النادى انه سيسجل هدفين فى المباراة .. احدهما

سيكون فى « المقص » على يمين حارس المرمى .. مجموع الرهانات .. خمسة وعشرون جنيها !!

● فى لقاء « لميمى درويش » مع «فؤاد ابو غيدا» قال ميمى : «بلاش يا ابو غيدا تطلع فى لعبة « الكورنر »

لان كل طلعة حتكلفكم هدف .. فلازم تفضل فى مكانك »

● ريعو .. اللاعب السابق بالنادى الاهلى .. ولاعب الاسماعيلى الحالى قال لاصدقائه الاهلاوية :

« متزعلوش منى ياجماعة .. أصل أنا ناوى أهز الشبكة أكتر من مرة »

● المدرب « طومسون » طلب من المهندس « عثمان احمد عثمان » وعدا بمكافأة الفريق عقب فوزه على الاهلى

وضمانه للدورى على أن تكون المفاجأة رحلة الى دول أوربا .. المهندس « عثمان » وعده بذلك ..

● فى كلمات سريعة كانت هذه هى أقوالهم .. «العربى» سالعب احسن

مباريات العمر ـ اميرو : لن يفلت الدورى او الاهلى من الاسماعيلية ـ

«اسامة»: ساضع أول هدف فى المباراة «حسن جبر» : اعتقد ان مباراة الأهلى والاسماعيلى ستكون احلى مباريات

هذا الموسم. «الشيخ حسن»: سانادى من كل قلبى واقول « الله حى الرابع جاى »

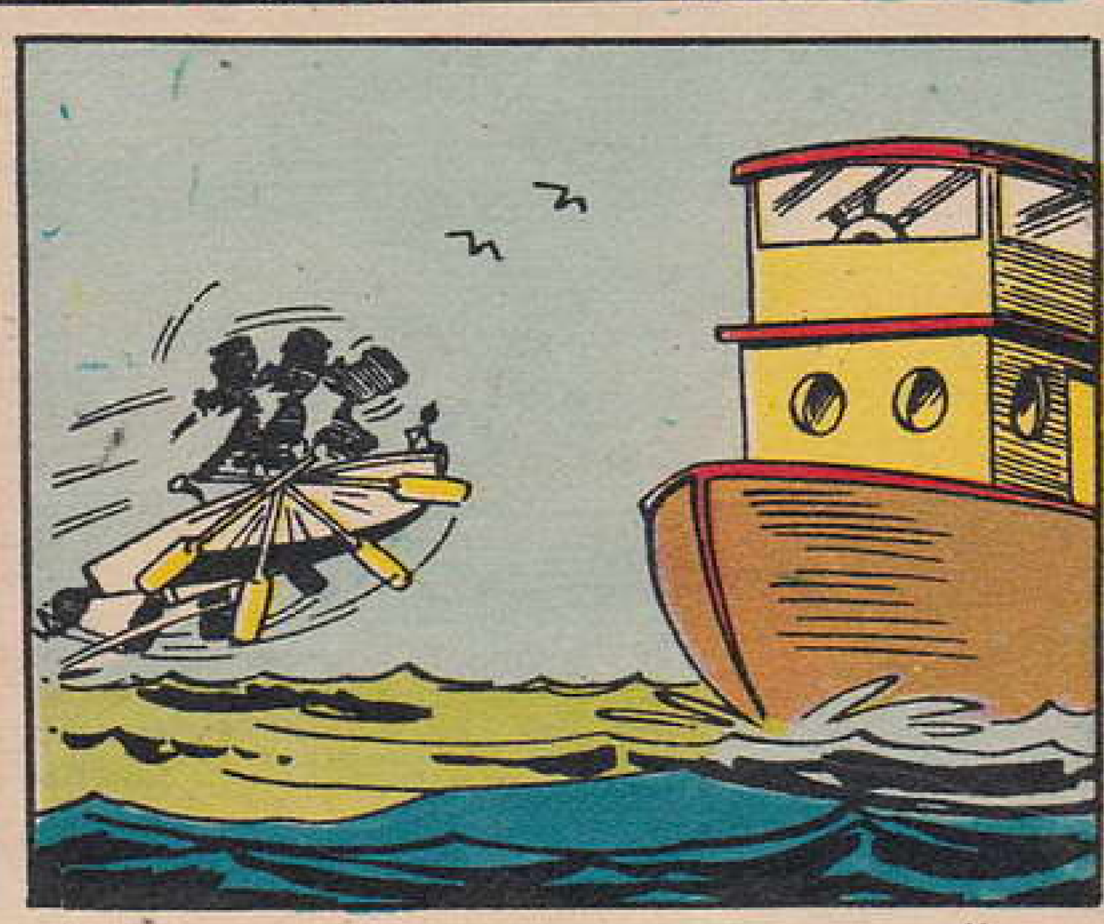
الصيّاد المحظوظ!

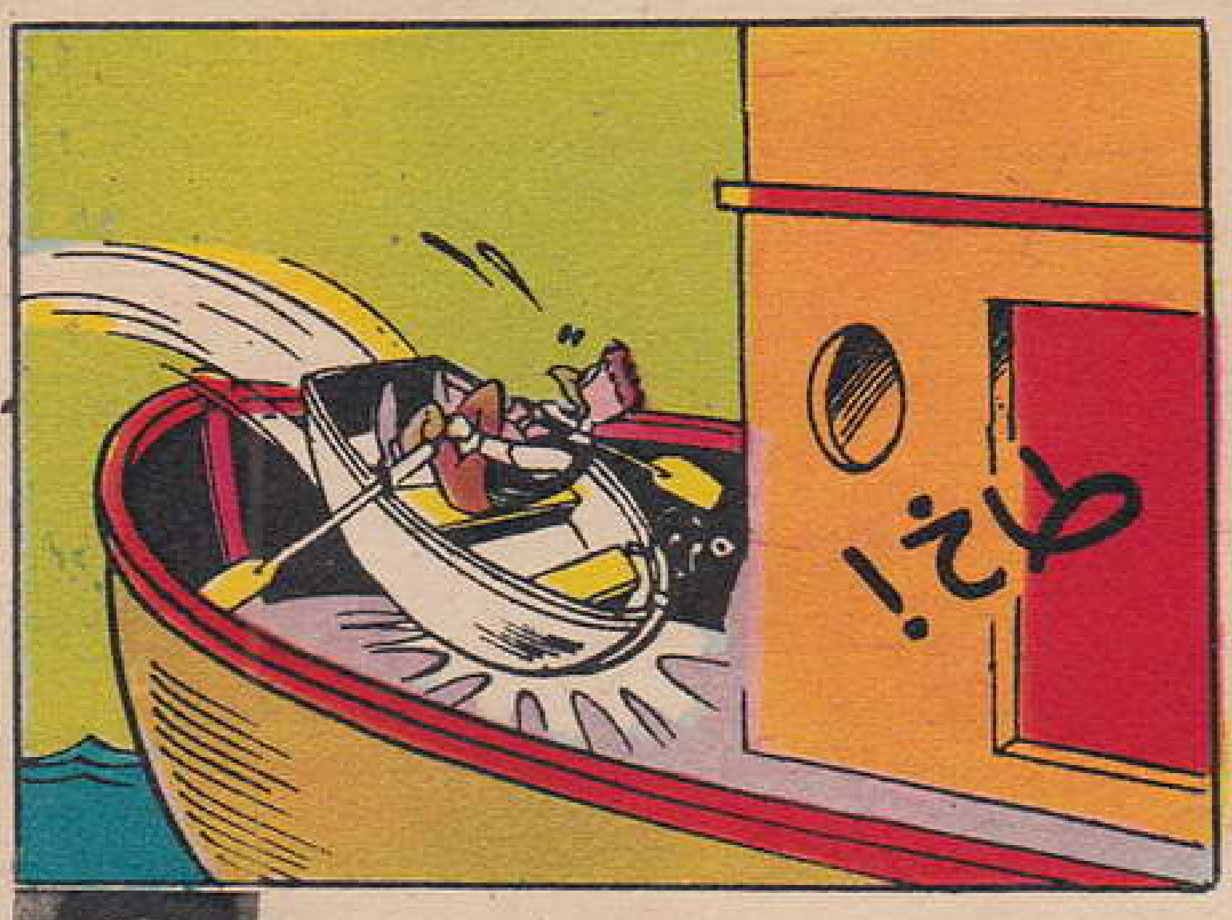
ياه! الصيد ممتع جدا يا "زيزو"، وخصوصا لما ما نصطادش ولا سمكة!

؟



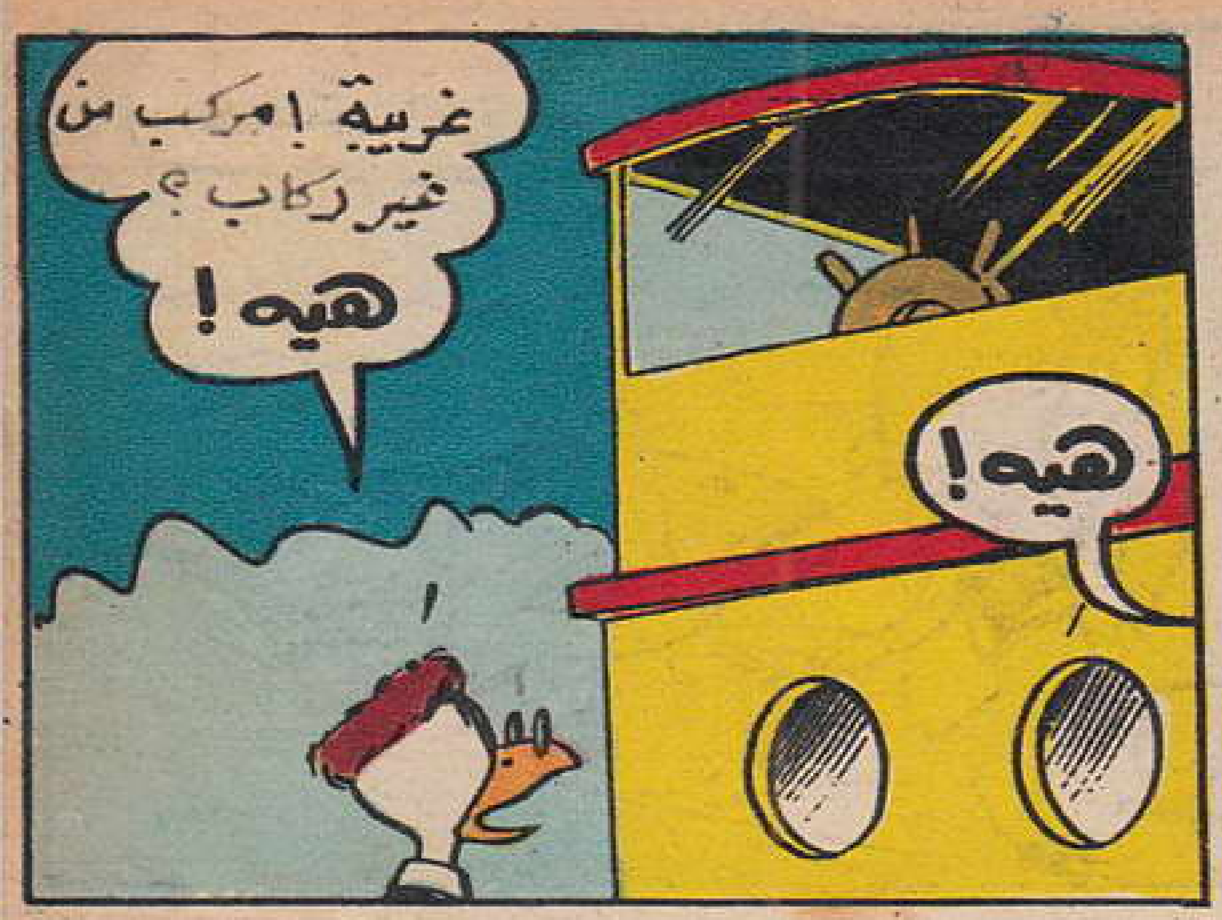






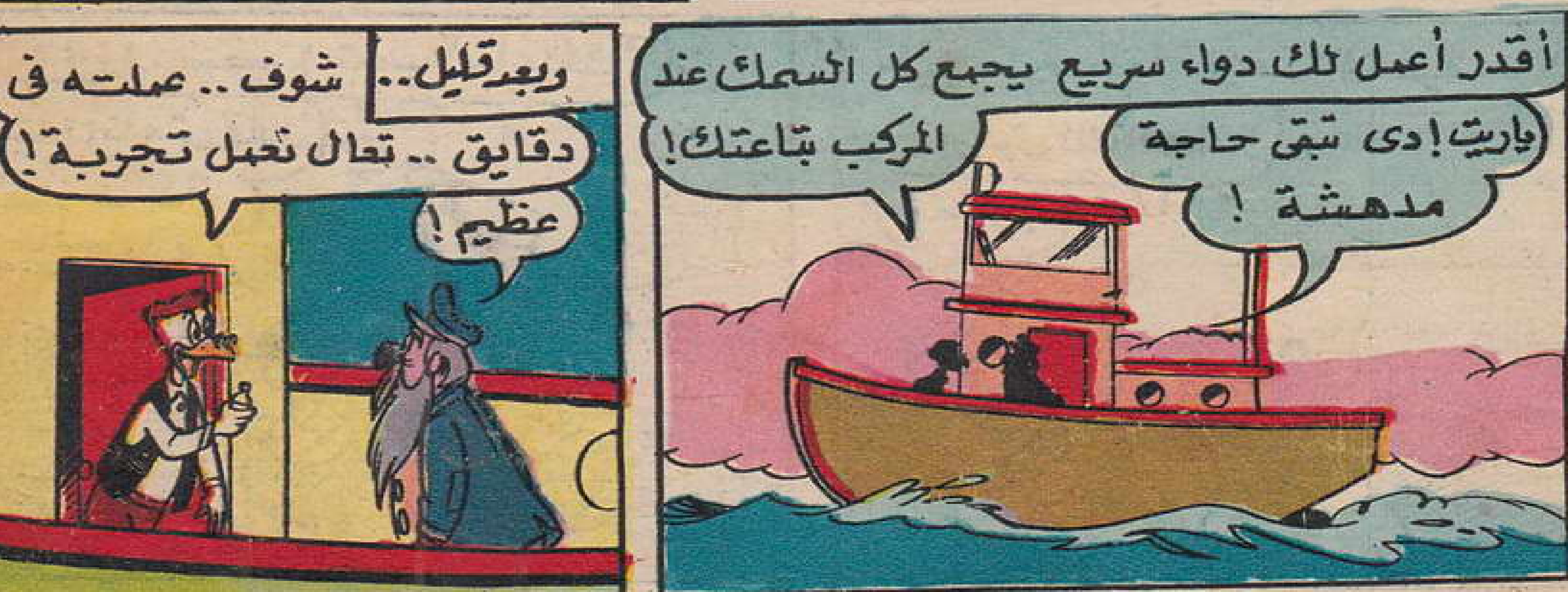
صلاح الدين محمد محمد ـ عضو شرف نادى المغامرات ـ الهرم

















ـلاح الدين أحمد موسى - عضو شرف نادى المغامرات - كوبرى القبة













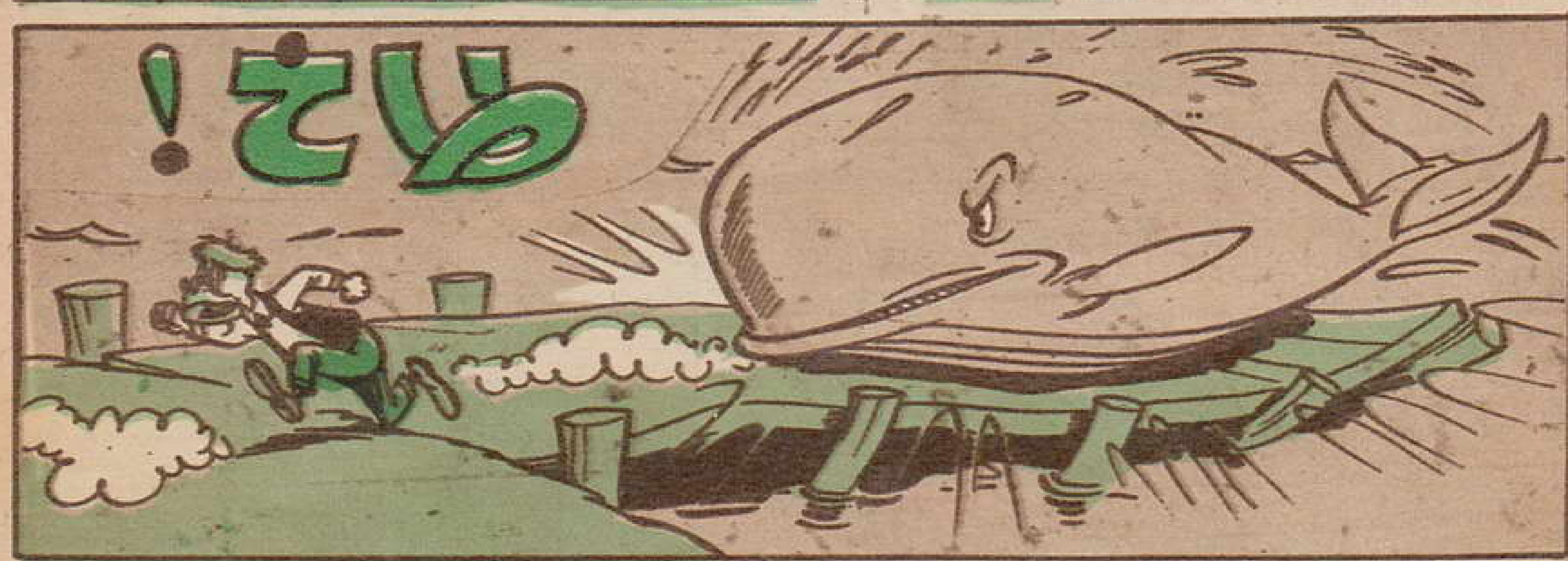




محمد عمر الزيات - من أصدقاء «ميكى» - الحلمية













جمعة محمد ابو الحاج - عضو شرف نادى النافرات - قطاع غزة

ميكي جروند

٥ سر ناقلة الطائرات









بهاء صلاح – عضو شرف نادى المغامرات – جاردن سيتى



استطاع اللص « زوكا » ، أن يسرق حاملة طائرات ، ويصنع حولها منطقة عدم جاذبية كالتي تحيط بالارض ، وطار بها في الفضاء .. ولكن « ميكى بوند » بمساعدة سلاح الطيران ، استطاع أن ينشر كميات هائلة من غبار الحديد حول الباخرة .. فلم يستطع اللص أن يعرف طريقه .. وطلب من البحارة النزول بالباخرة الى البحر ..









صفاء حسن محمد - من أصدقاء « ميكى » - القاهرة







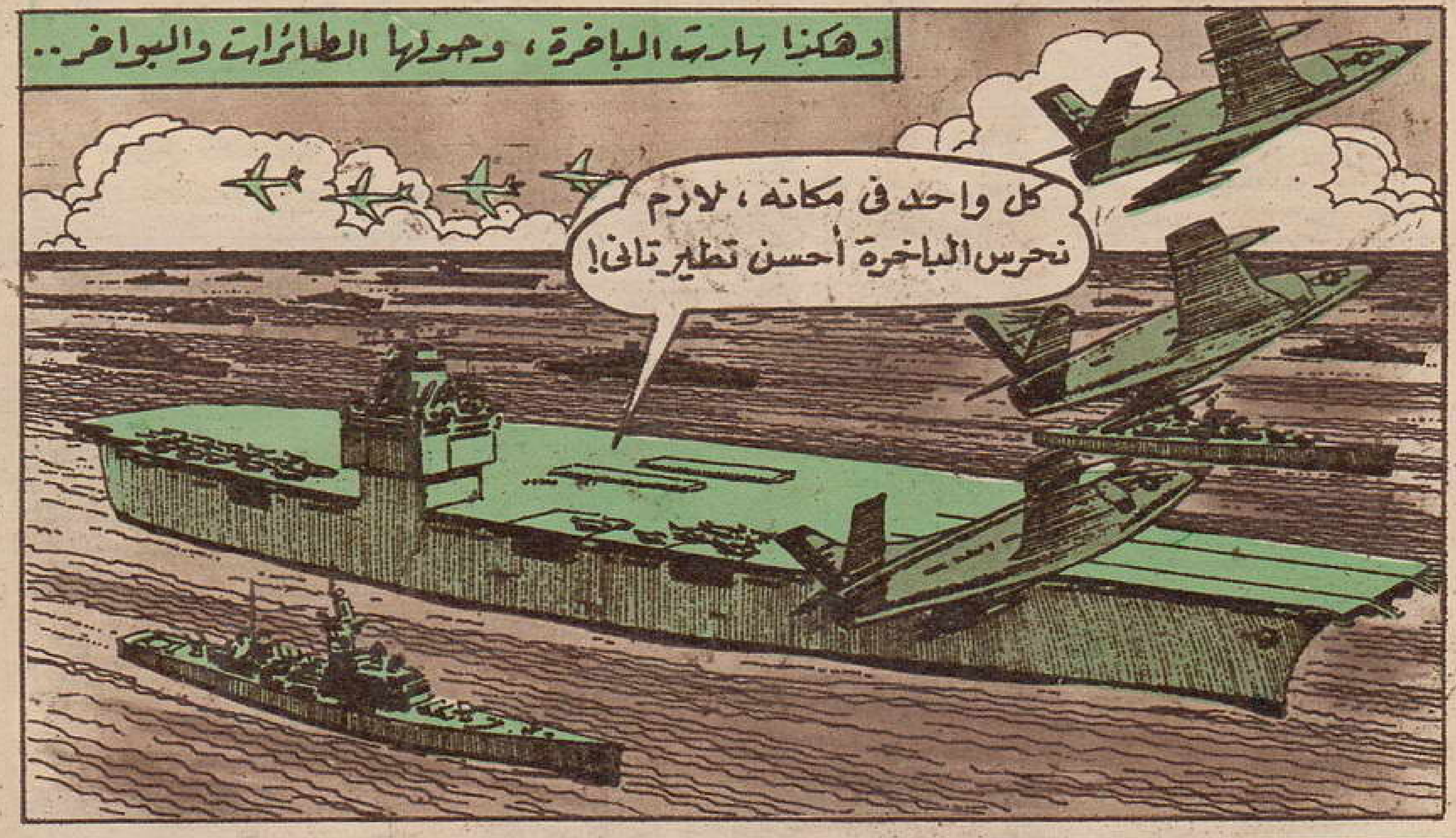




العدد القادم .. أقوى مغامرات "ميكى بوند" بين الضباب











وأعماق البحر .. "ميكى بوند" وكنوز الملك سليمان" !!

الشبح الأسود

القرصان الرهيب!















أحمد حسني جابر - من أصدقاء « ميكى » - القاهرة



استطاع « الشبح الاسود » أن يهرب من السجن بطريقة غامضة ، وهرب الى الميناء ، وهناك كانت عصابة « القناع الاسود » حائرة ، فقد طردت من العمل فى البواخر .













كمال محمد الحملى - من أصدقاء « ميكى » - القاهرة

ياه! ده قارب تقيل جدًا!
ح تدفع لنا كام؟
إنت محتاج لبحّارة حديد!
إيه اللى خلانا نقبل الوظيفة دى؟
اصبروا يارجالة.. إحنا دلوقت ح نتّجه لجزيرة فى المحيط.. ح نوصل لها بعد كام مائة كيلو كده!





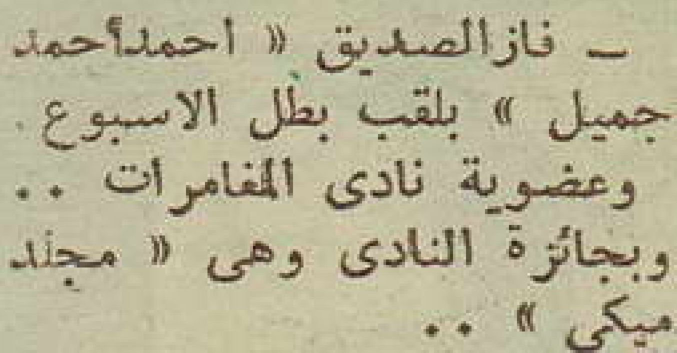


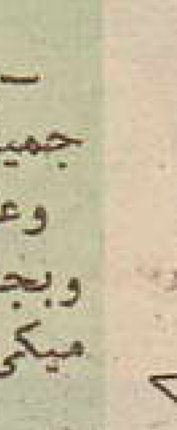
البقية بالعدد القادم



نادى المغامرات

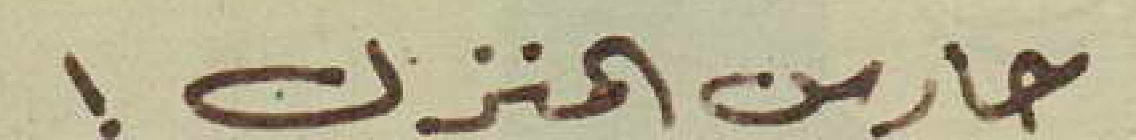




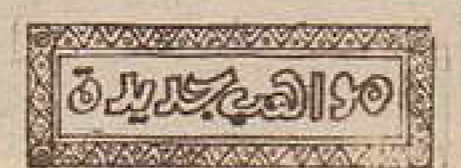


ـ فاز الصديق « احمد أحمد جميل » بلقب بطل الاسبوع وعضوية نادى المغامرات .. وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » ..





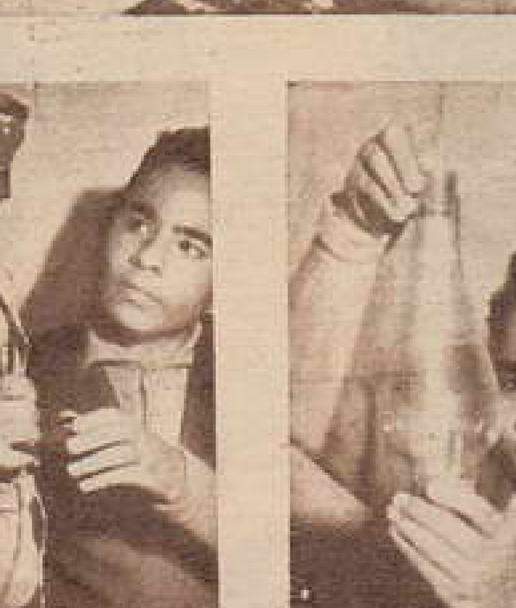
بينما كنت منهمكا فى مراجعة دروس المدرسية وقد قاربت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل فاذا بحواسى تنتبه مذعورة على آثر سماعها لصوت صرخة مكتومة فارتجفت أوصالى ، وخرجت اقدم رجلا وأؤخر أخرى وبأصابع ترتعش! فتحت باب شقتنا وهى الشقة الوحيدة المسكونه فى المنزل لانه حديث البناء ولم يكتمل بناء الشقق العليا فيه ، وعلى ضوء مصباح حارس المنزل نظرت فاذا بى ارى الحارس يئن ويتوجع وراسه ينزف نزيفا متلاحقا. فجريت نحوه مسرعا وبيد لا تدرك ما تفعل خلعت سترتى ومنعت بها النزيف ومددت يدى لالتقت «قلة» كانت امام حجرتى وصببت بعض مائها على وجهه حتى بدأ يفيق ، وتناولها من يدى ووضعها على فمه وشرب بعض الماء ثم ناولها لى مرة أخرى ، وبعد ذلك انطلقت صيحاتى مناديه: ابى .. ابى : فهبط درجات السلم مذعورا وهو ينادى ماذا حدث .. ماذا حدث ؟ فقلت له مشيرا الى الحارس الحق يا ابى فاسرع الخطى وحمل الحارس بين يديه وصعد الى الشقة ووضعه فوق الفراش وجرى مسرعا الى تليفون مكتبه ، وطلب اقرب مكتب للاسعاف فجاءت عربة الاسعاف بعد وقت قليل ، وحملته الى المستشفى وشكرنى الطبيب لانه لولا منعى للنزيف لفقد الرجل حياته.



المخترع الصغير









اسمه « فريد فؤاد فريد » .. تلميذ بمدرسة المنيل القومية الاعدادية .. عمره ١٣ سنة .. قضى منها خمس سنوات يعمل بجد وينمى هوايته فى عالم الكهرباء.. استطاع أن يتوصل الى عدة اختراعات هامة .. صحيح أنها ليست جديدة مائة فى المائة .. ولكنها تعد خطوة كبيرة فى طريق المستقبل.. طريق العلم .. أمنيته أن يصبح يوما ما عالما من علماء الكهرباء ..

ويحكى المخترع الصغير قصته مع هذه الاختراعات فيقول :

مرضت فى الثامنة من عمرى ، وكان من المفروض الا اغادر الفراش عدة شهور .. احضرت لى أمى مجموعة من الالعاب الميكانيكية لتسلينى أثناء مرضى .. أخذت أتفحصها جيدا .. كنت « أفك » كل لعبة لاعرف كيفية تركيبها.. دفعنى ذلك لان اتفحص كل شىء فى المنزل فيما بعد .. البوتاجاز .. الساعة .. البيك آب .. الراديو .. المكواة .. كل هذه الاشياء فحصتها وعرفت كيف تعمل .. شعرت فجأة برغبة فى أن أصنع .. أن أخترع انا الآخر أشياء مشابهة .. وتوصلت أخيرا الى اختراع قلابة بيض .. أباجورة.. تلغراف .. سماعة راديو.. سخان للمياه .. موتور .. مكثف .. جرس كهربائى .. واستخدمت البطارية الجافة فى تشغيل معظم هذه الاشياء ..

بقى أن تعرف ـ ياعزيزى القارىء ـ أن الاشياء التى استخدمها « فريد » فى كل هذه المخترعات ، واشتراها من مصروفه الخاص.. كلها من عربات « الروبابيكيا » ومن « سوق التلات » القريب من منزلهم .. !

مصطفى محمود

نكتة

واحد قابل راجل ماشى فقال له : قوللى من فضلك

فرد الرجل عليه بسرعة قائلا : من فضلك !

عماد عياد عوض ـ ليسيه الحرية ببورسعيد



الاسم : احمد عيد متولى
المطلوب استبداله : مجموعة صور وقصص
العنوان : شارع الخطيرى « محل عيد متولى »

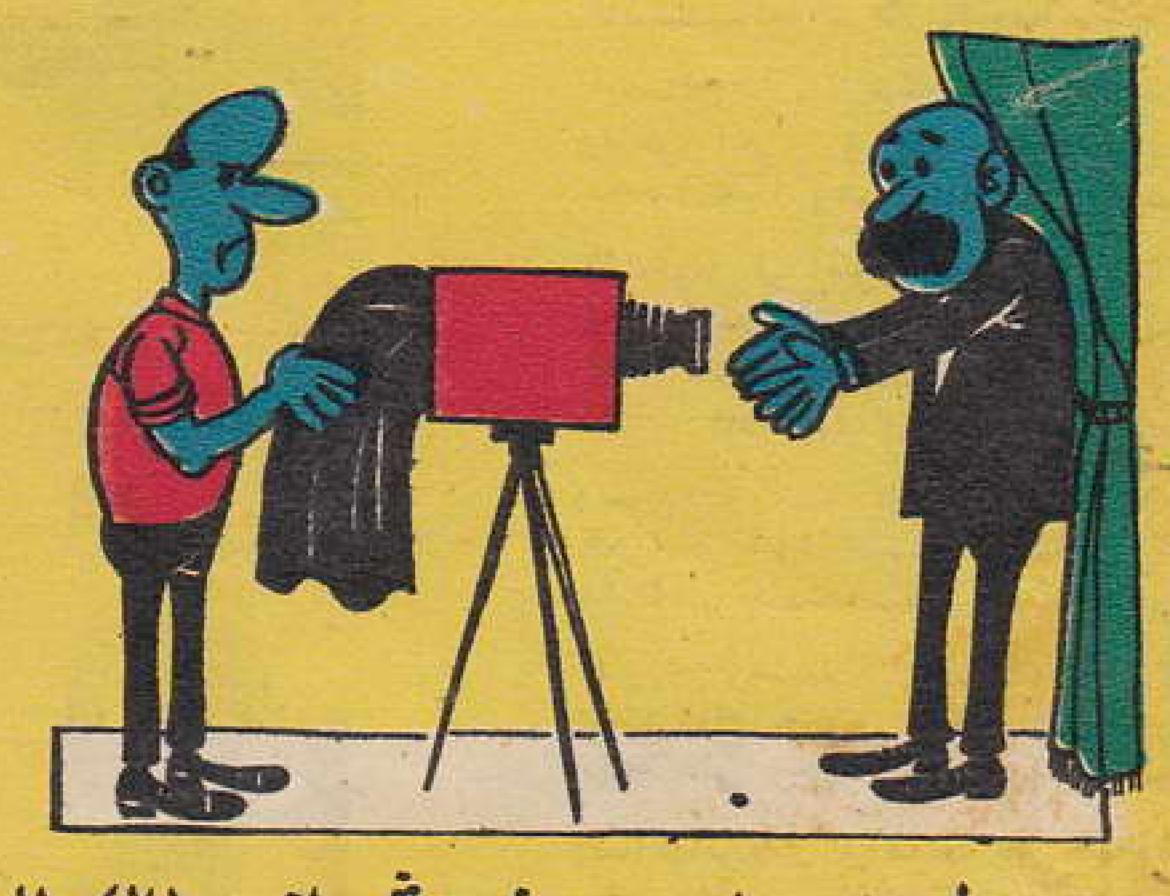
الاسم : حامد ابراهيم عبد الرحيم
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع بريد
العنوان : الجنوب العربى «عدن» ص.ب ٤٥٩٥

الاسم : أحمد محمد ياسين
المطلوب استبداله : مجموعة طوابع بريد
العنوان : رفح فلسطين ـ مدرسة ذكور رفح الاعدادية «أ» للعائدين ٣/ب



بدون تعليق.







- وحياتك أنا باضحك .. بس إنت مش واخد بالك !!



بدون تعليق



بدون تعليق

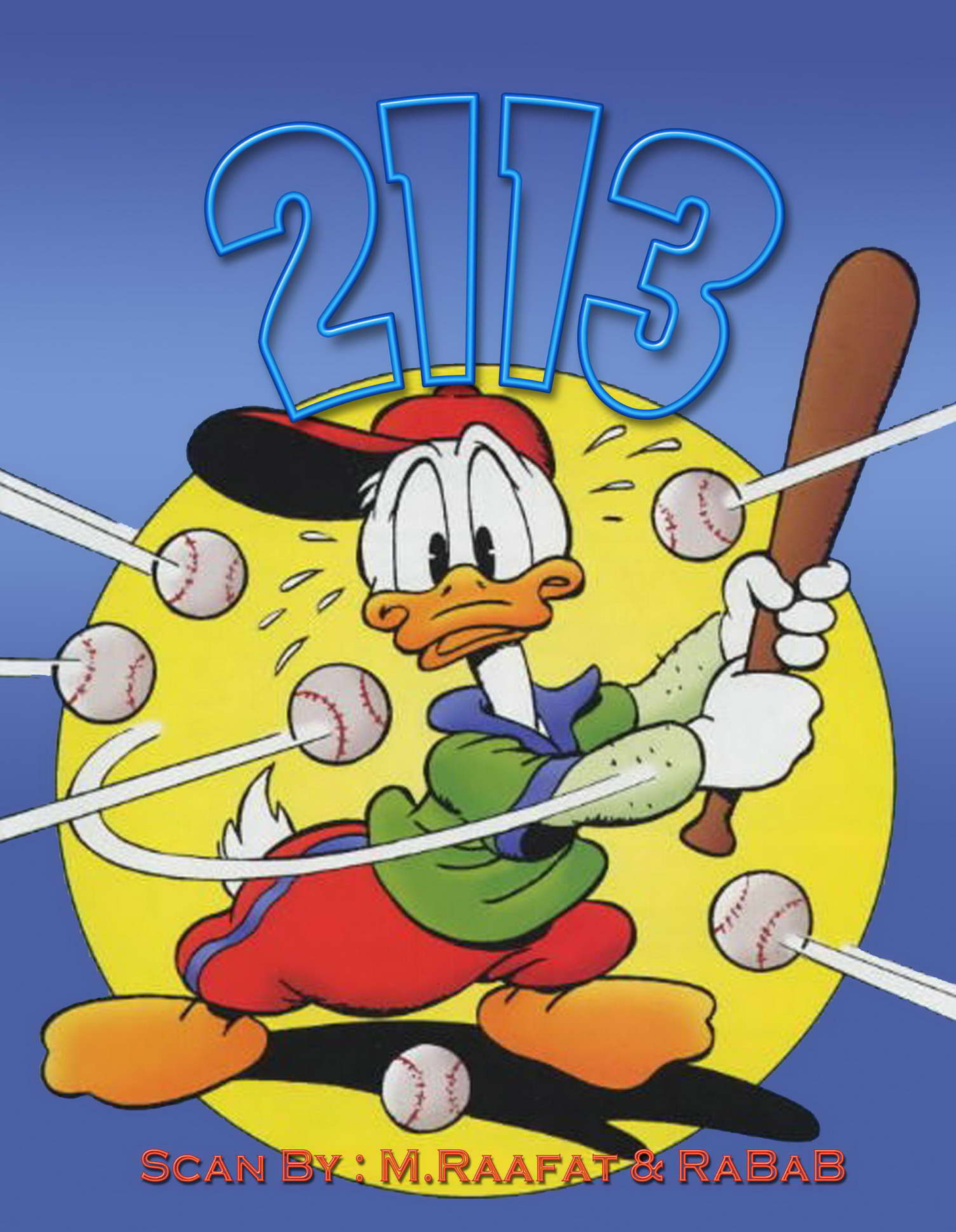


بدون تعليق

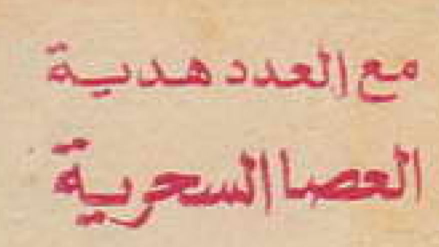


عرب كوميكس
٢٠١٣
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس .
و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة
الادبية فقط..رجاء حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند
نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..
Arab Comics.net
M.Raafat
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..Please Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE BiRD

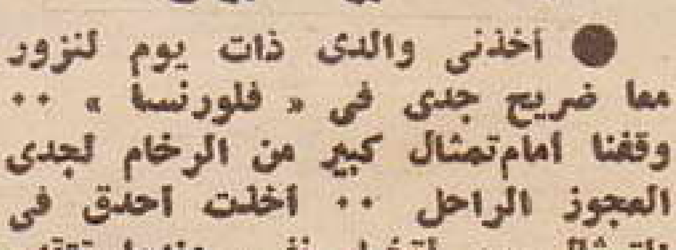






العدد ٣١١ - ٦ أبريل ١٩٦٧

الثمن ٤٠ مليما



عندما
كنت
صغيرًا

جاليليو

● أخذني والدى ذات يوم لنزور معا ضريح جدى فى « فلورنسا » .. وقفنا امام تمثال كبير من الرخام لجدى العجوز الراحل .. أخذت احدق فى التمثال .. أتخيل نفسي عندما تتقدم بى السنون ويكون لى أنا الاخر تمثال كبير مثل جدى .. قال لى والدى فجأة : ستكون انت الاخر طبيبا عظيما عندما تكبر وسوف يمجد اسمك فى « فلورنسا » ..

● كنت مغرما بمعرفة كل شيء .. أجمع كل من يعرفني على اني طفل فريد

● كثيرا ما كنت أختفي عن المنزل .. واجلس فى بقعة منعزلة لاجرى التجارب بواسطة الادوات التى كنت أحصل عليها من الحداد ومن صانعي العربات .. كان كل همي ان أعرف كيف تركب الاشياء المختلفة وكيف تعمل .. واستطعت أن ابتكر بعض اللعب والنماذج .. ولكني كنت اتركها للغير لكي أبدأ فى صنع أشياء أخرى.

● تلقيت اول تعليمي بالمنزل ، ثم ارسلني والدى الى المدرسة .. وفى الثانية عشرة من عمري ذهبت الى دير « فالمبروزا » الشهير لكي أتعلم على يد علماء الرهبان .. وعندما دخلت مكتبة الدير أحسست برغبة فى قراءة جميع الكتب .

● والحقني ابى بمتجر للاقمشة لكي أعمل به الى ان يصبح سني ملائما لدخول الجامعة .. والتحقت بالجامعة عام ١٥٨١ وكان عمري ١٧ سنة ..

● وفى الجامعة كانت تنتظرني مفاجأة .. فقد تركت علوم الطب وتعلقت بالرياضيات وعلوم الفيلسوف الشهير « ارسطو » .. !

جاليليو جاليل
١٥٦٤ – ١٦٤٢

أهم أعماله :

● العالم الايطالى المشهور الذى اشتغل بالفلك والرياضة والطبيعة ..

● أثبت ان الاجسام تسقط بسرعة واحدة مهما اختلف وزنها .

● صنع اول منظار فلكى رصد به القمر .

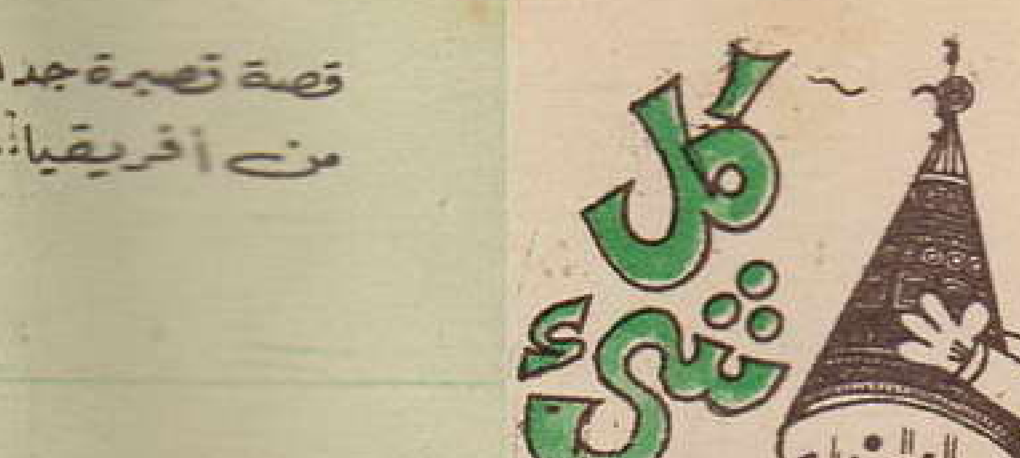
● اكتشف اقمار كوكب المشترى.



حكمة

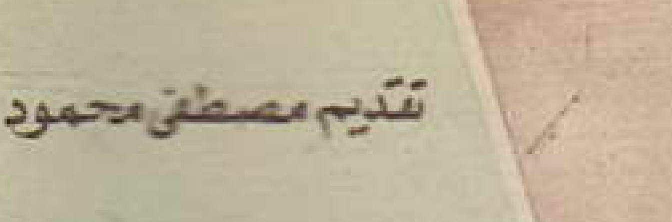
● الجاهل صغير وان كان شيخا

والعالم كبير وان كان حدثا .



قصة قصيرة جدا
من أفريقيا..

صياد الظلام



تقديم مصطفى محمود

سينما



قامت دار الصداقة لجمهورية ألمانيا الديموقراطية بعرض للعرائس على المسرح التجريبي بمركز رعاية الشباب بالجزيرة حضره جمع كبير من أطفال المركز وعدد من المسئولين ..
من أجمل الفقرات التى قدمت .. فقرة تمثل قطة تعزف على البيانو بينما اخذت الفئران ترقص على النغم .!

ميكي
مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ذات مرة تباهى رجلان حول مهارتهما في الصيد ، حتى قال أحدهما :

ـ انا استطيع ان أصنع مصيدة تصطاد الليل ..!

فدهش الرجل الاخر وتحداه ان يفعل ذلك فقال الرجل :

ـ سوف افعل ذلك وان لم اقبض عليه بيدى سوف احضره لك فى سلتى ..!

وخرج الرجل ومعه معدات الصيد والسلة ، وبدأ الليل يهبط ، وفجأة زأرت الريح واهتزت الاشجار وصاح الرجل : من انت ؟

وجاءت الاجابة من خلف الاشجار :

ـ انا الظلام ..

وجرى الرجل فى كل مكان، ويمسك بيديه فى كل اتجاه .. ولكنه لا يحصل الا على فراغ .. وجلس ساكنا الى جانب سلته حتى سمع الريح تزغرد بين الحشائش فهب مذعوراً وصاح : من انت ؟

وجاء الصوت يقول :

ـ انا وقت النوم ..

وجرى الرجل هنا وهناك يطلق بندقيته فى كل اتجاه .. وعندما فشل عاد متعبا الى السلة ، وشعر برغبة فى النوم ..

ولكنه هب مرة اخرى ليصيح :

ـ من هناك ؟

ـ انا منتصف الليل

فقال :

ـ هذا هو الوقت المناسب لاصطياد الليل .

وجرى حتى سقط فى بركة ماء ، فارتعش من برودته ، وعاد الى جانب الفخ حزينا مهموما .. ثم استيقظ على قطرات المطر ورعد البرق .

فصاح يائسا :

ـ من انت ؟

فقالت نجمة زاهية :

ـ انا النجمة التى تبشر بالفجر .

واخذ الرجل بندقيته وصعد الى اعلى شجرة ، ولكنه لم يصل اليها ، وحاول ان يقبض على السحب والبرق او اى شىء مما يظهر اثناء الليل .. ولكنه سقط فجأة على شجرة مليئة بالاشواك . فرجع يائسا الى سلته ..

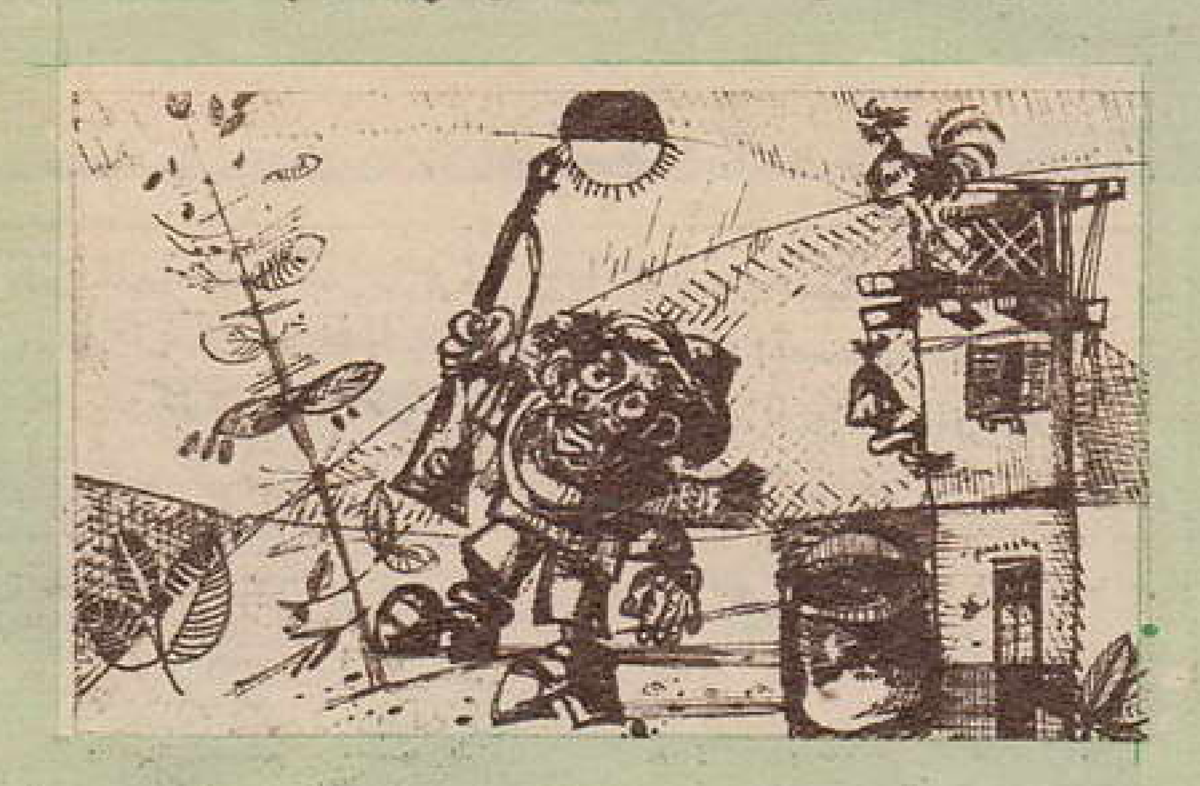
ونظر الى داخل السلة فوجد الظلام يملؤها فقال فى نفسه :

ـ لا بأس .. اننى لم اصطد الليل ... فعلى الاقل اصطاد الظلام .. انه والليل سواء .

واسرع فاغلق سلته واحكم رباطها وعندما سمع ديوك القرية تؤذن للصبح عاد مسرعا الى القرية حيث تجمع اصدقاؤه ... وسالوه عن الليل فقال :

ـ لقد اصطدت الظلام وملأت به هذه السلة .

وعندما فتح السلة كان الظلام قد تحول الى نور .. فخجل من نفسه ومن غروره وغبائه .



الكلب لاسى

للكلب « لاسى » قصة طريفة فى عالم السينما .. فكل من شاهدوه على شاشة السينما أو التليفزيون حكموا عليه بانه ممثل بارع .. ولكن الشىء الذى لا يعرفه المشاهد عندما يواجه « لاسى » الكاميرا يكون دائما فى مواجهة مدربه وصاحبه الذى يقف أو يجلس القرفصاء بعيدا عن مجال الكاميرا ، ويصدر الى الكلب اوامره .. وأحيانا يضطر هذا المدرب الى الزحف تحت المقاعد أو ان يطل برأسه من شراعة الباب بحيث يمكن للكلب « لاسى » ان يرى وجهه دائما .. وعندما يقف « لاسى » على رجليه على طول الباب .. مبديا رغبته فى الخروج مثلا ، فانه يكون فى الواقع يداعب سيده الذى يقف خلف الكاميرا ..

وفى المناظر التى يظهر فيها « لاسى » وهو يقبل الطفل النجم « رودى مالك » يكون فى الحقيقة يلعق « الايس كريم » الموضوع على خد هذا الطفل .. وبذلك يظهر « لاسى » كابرع ممثل فى عالم الكلاب .. والحقيقة ان الذى يبدو امام المشاهد هو مجموعة من الحيل السينمائية البارعة .. !

شرح هدية العدد

هدية اليوم نقدمها تلبية لرغبة قرائنا الاعزاء هى لعبة « العصا السحرية » وهى مسلية .. ظريفة .. ممتعة وتلعب باكثر من طريقة :

الطريقة الاولى :

تضع العصا حول اصبعك البنصر وتدير العصا بسرعة

الطريقة الثانية :

تضع العصا فى وضع افقى حول اصبعك وتديرها بسرعة وترفعها فى نفس الوقت حتى تصل الى اعلى الاصبع وتخفضها وهكذا

الطريقة الثالثة :

تلعبها بيديك الاثنتين او يلعبها شخصان لتنقل العصا مع الدوران بسرعة من اصبع الى آخر

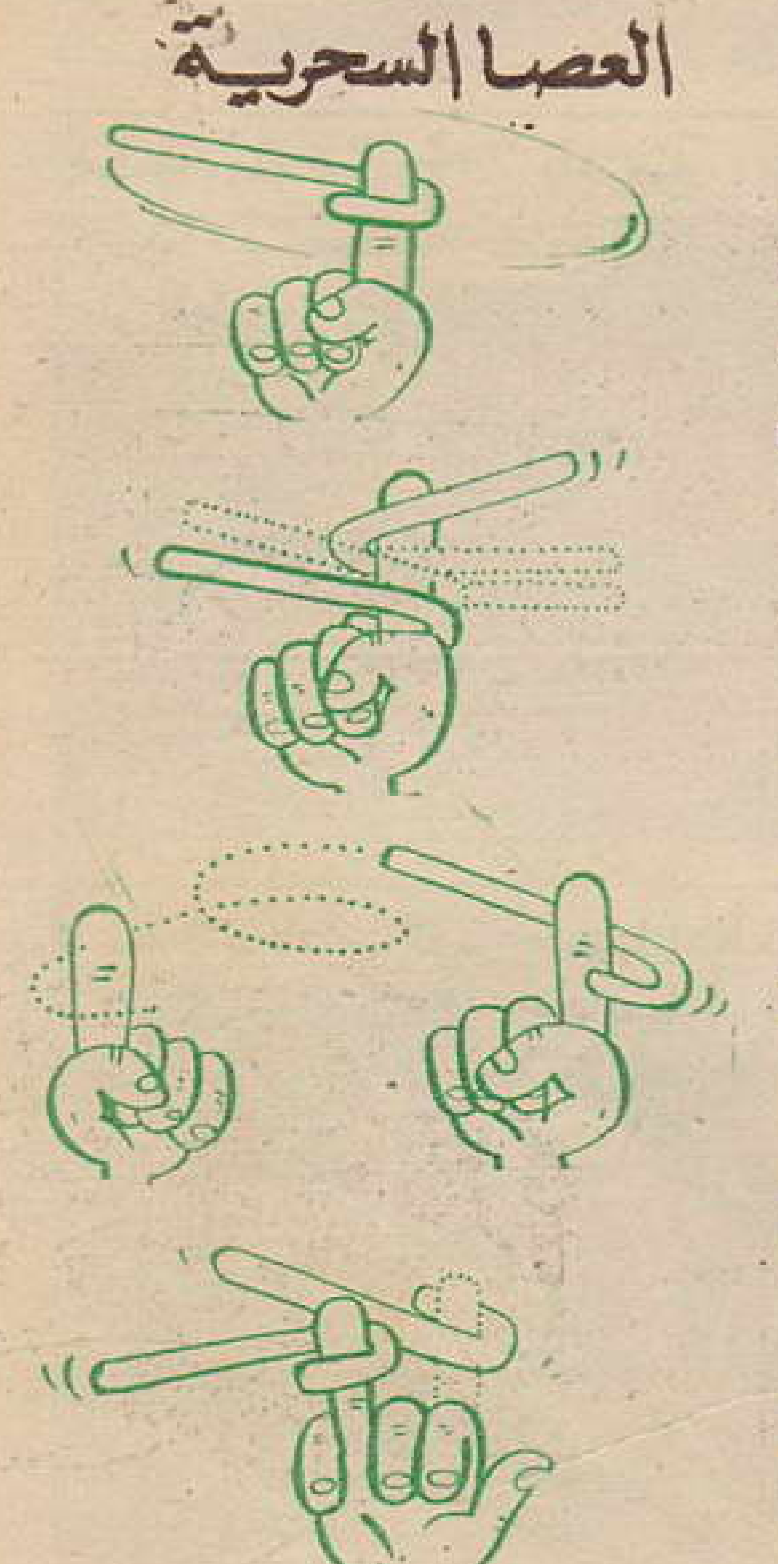
الطريقة الرابعة :

وهى ان تنقل العصا وهى تدور بسرعة من الاصبع البنصر الى كل الاصابع بالدور

وفى كل الحالات تستطيع أن تلعب اللعبة بيديك الاثنتين فى وقت واحد .. واذا لعبها اكثر من لاعب فى وقت واحد فان الفائز هو الذى تظل العصا دائرة حول اصبعه مدة اطول من زملائه ..

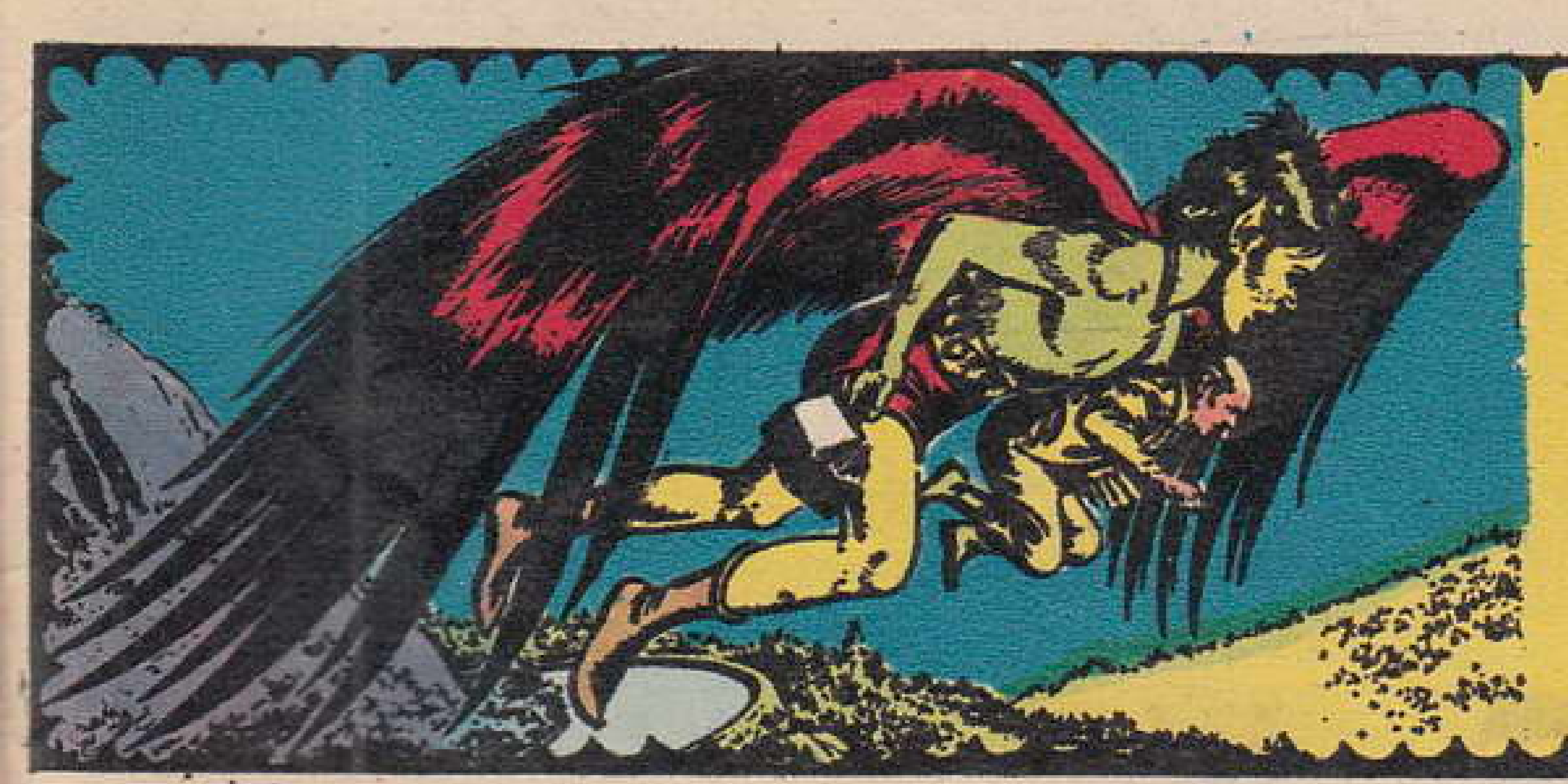
تمنياتى لكم بامتع الاوقات واسعدها مع هدايا « ميكى » .

العصا السحرية





ياسر وعملاق الفضاء!

















ياسر يلتقي بطفل من الفضاء.. طفل غريب .. عملاق!

















البقية الخميس القادم

ميكى قاهر الزمن
البارون الظالم





















من أصدقاء ميكى « طارق كمال سلطان » القاهرة



استيقظ « ميكي » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفارس « فسكور » ، الذى خرج للحرب ، وترك قصره وابنته الاميرة فى حراسة «البارون جليل » ، « وميكي »















البقية الخميس القادم

ابتسام محمد ابو العلا ـ عضو شرف نادى المغامرات ـ السويس



يحيا الفن !

منحت "مدينة البط" صالة خاصة لعم "دهب" في متحف المدينة .

على مهلكم على القطع الفنية يا أولاد !

متحف مدينة البط

الأستاذ "فضة"، صديقك العجوز له صالة هنا كمان ياعم "دهب" !























ـن سعيد رضيرى ـ عضو شرف نادى المغامرات ـ الاقصر


نقاد فنيين طبعا !
وإيه اللى خلاك تشترك فى مسابقة زى دى ؟


"فضة" اتحدانى ! وجننى !
علشان عارف إنك مش بتقدر تفكر كويس لما بتغضب !


وبعد مدة ..
من هنا ياحضرات .. هنا مجموعة "دهب" !
كفاية .. بس ! بس !
تسلية مجانا
جناح دهب


لازم تحترموا المتحف ياحضرات ! ده مكان محترم !
محترم ؟
"دهب" مش بيفهم فى الحاجات الفنية !


انت بتقول إيه ؟
مش كده ياحضرات !
بس ياعم "دهب" !


إنت خليته ينرفزك تانى !
خلاص ، خلاص ! لكن ح نعمل إيه دلوقت ؟


عمرك ما كان عندك حاجة فنية ياعم "دهب" !
لا يا بطوط !


هى الحاجات دى اللى باعتبرها فنية بس!
لكن إحنا محتاجين قطع فيها فن فعلا !
قبعة للبرد الشديد


أبوه! سلطان "سامرتا" قدم لى تمثال هدية مرة !
عظيم - وهو فين ؟


فى مخزن المهملات نمرة "٤٢" !
تعال بسرعة!


لكن ده مكسر !
لأ! مش مكسر!


ده تمثال بيتركب !
وأهه الطريقة اللى بيتركب بها !


إله الحظ .. ده ينفع المتحف صحيح !


أنا شاعر بالحظ من دلوقت !
وإنت محتاج للحظ فعلا علشان تتغلب على "فضة" !


كراكيب تانى لمتحفك يا "دهب" !
أحسن لك اجمع كراكيبك إنت وروح !
جناح دهب















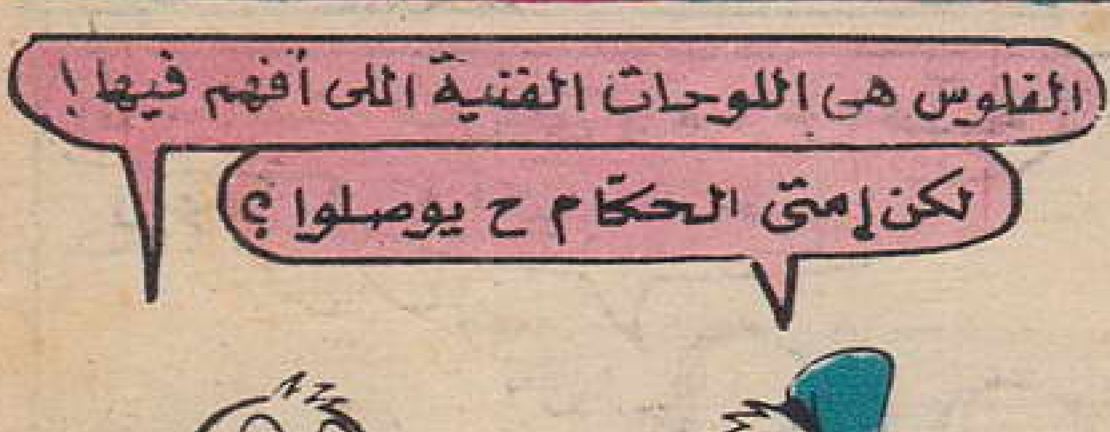


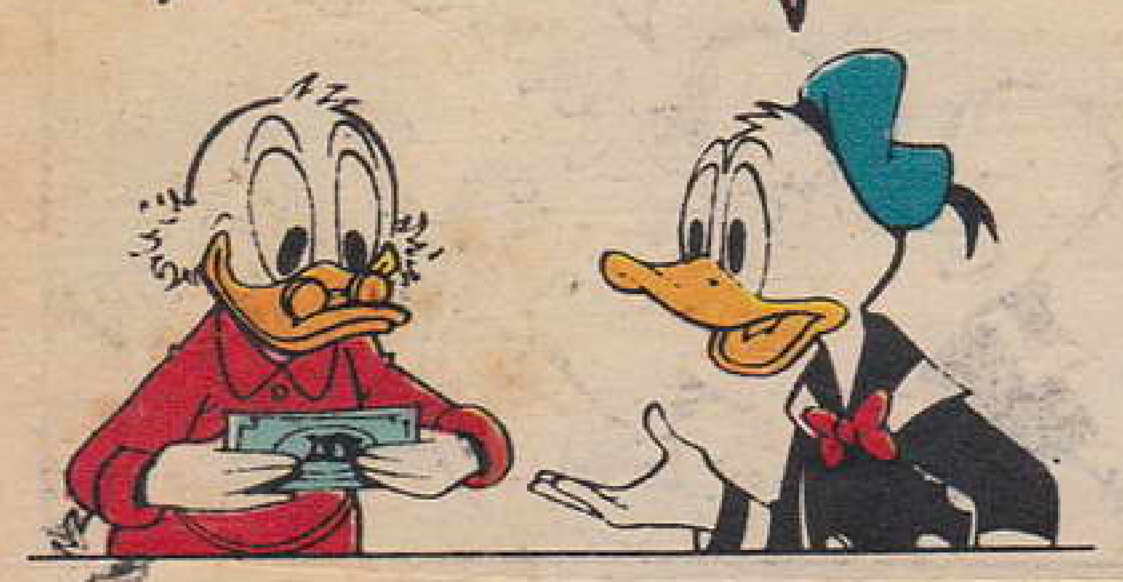
للتعارف : أحمد عاطف أبو المجد ـ العنوان : طالب بمدرسة طرة الاعدادية

















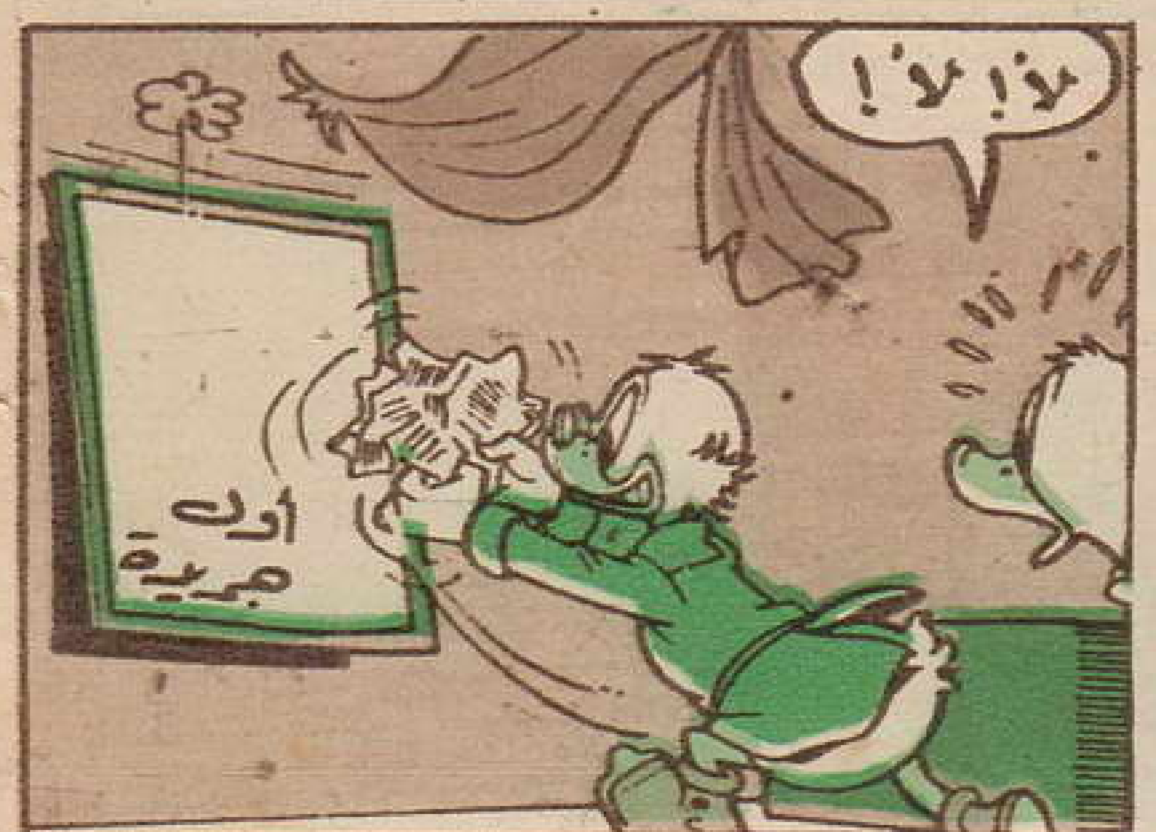


...د الرحمن- العنوان : ١٥ باب البحر ج.ع.م.


أبدا .. أنا بس استلفتها لمدة دقيقة !
سيبني عليه !
مش كده ياعم "دهب" !


هدى أعصابك ! إنت مش عارف إن "فضة" بيحب يشوفك وانت متضايق !
طيب ! أنا ح اورّيه !


أنا ح اكسر معرضي كله ، ح اخليه كراكيب صحيح !
طاخ !
ألواح فنية


لا ! لا !
أول جريدة


هيه !
كفاية !
صندوق مهملات


خلاص ! أعصابك هديت !
أنا فقدت أعصابي خالص !
الحكام وصلوا !


أقدم لكم "دهب" !
صباح الخير يا أستاذ !
اتفضلوا !


إيه الحاجات الفنية دي ؟
ياه !
عمري ماشفت حاجة جميلة كده يا "دهب" !

















عبده عوض محمد سعيد - عضو شرف نادى المغامرات - السويس